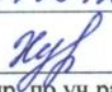
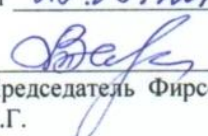


Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

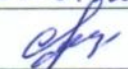
Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1
от 26.08.2019

Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1
от 28.08.2019

Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33
от 29.08.2019

Директор Абрамова А.А.

Утверждаю
директор МБУ ДО «ДШИ»
Абрамова А.А.
Приказ № 425/2
от 29.08.2019



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»
(труба)

Автор Л.З Ожиганова
преподаватель
возраст детей 9- 15 лет
срок реализации 4 лет

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплины **«Общее фортепиано» (класс трубы)** составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Менделеевска, на основе примерной программы «Общее фортепиано» заслуженного работника культуры РФ, заведующего отделом общего фортепиано ДМШ АМУ при МГК им. П.И.Чайковского, преподавателя училища Е.В. Аникиенко, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа включает учебный курс по предмету «Общее фортепиано» для обучающихся музыкального отделения (специальность: «Труба») Детской школы искусств.

Цель программы: развитие музыкально–творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи программы:

1. развитие базовых способностей обучающегося – слух, память, ритм;
2. развитие фантазии и воображения, музыкально- образного восприятия и эмоциональной отзывчивости в исполнении;
3. обучение основам техники исполнения (освоения двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
4. частичное изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотности и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
5. расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов- классиков, изучение лучших произведений современных авторов), в том числе и за счет развития навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования;
6. воспитание культуры исполнения и культуры сценического выступления;
7. формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
8. воспитание активного слушателя.

Место курса среди других дисциплин учебного плана.

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Последовательное освоение курса общего фортепиано является практической основой для успешного освоения курса музыкально-теоретических дисциплин – сольфеджио, музыкальной литературы, а для будущих профессионалов в дальнейшем – теории музыки, гармонии и полифонии.

Объем дисциплины по видам учебной программы.

Срок реализации учебной дисциплины «Общее фортепиано» для 5-летнего срока обучения программы по классу трубы составляет 4 лет (с 1 по 4 классы).

Обучение дисциплине «Общее фортепиано» согласно учебному плану рекомендуется проводить в объеме: 1 академического часа в неделю для учащихся 1-4 классов.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Учебное помещение, предназначенное для реализации учебной дисциплины оснащено акустическим пианино CBUP-112PB, аудиоманитоллой «Sony», ноутбуком«Dell»; учебной мебелью: письменным столом, 2-мя стульями, зеркалом,

универсальным угловым модулем, который оформляется наглядными пособиями, информационным стендом

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Учебно-методическая карта дисциплины.

Первый год обучения (1 класс)

№	Тема	Количество часов
Первая четверть		9
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	1
2	Определение творческих возможностей ученика (пение песен и попевок). Работа над развитием метроритмических навыков.	1
3	Посадка за инструментом. Упражнения и гимнастика на постановку кистевого аппарата. Работа на крышке инструмента: опора рук, свободный перенос рук вдоль клавиатуры.	3
4	Слушание музыки, определение характера, жанра (танец, марш, песня), темпа.	1
5	Игра простейших детских песенок 3 пальцем. Освоение одного из основных приемов звукоизвлечения: non legato	2
6	Подбор по слуху	1
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольный урок</i>

№	Тема	Количество часов
Вторая четверть		8
1	Изучение нотной грамоты, нот скрипичного ключа. Знаки альтерации, тактовая черта, реприза. Понятие о длительностях нот.	2
2	Упражнения для корпуса, рук при работе двумя руками одновременно. (в пределах первой и второй октав).	2
3	Игра 3 пальцем. Постановка 2 и 4 пальцев. Закрепление приема игры non legato.	2
4	Слушание музыки, определение характера, жанра (танец, марш, песня), темпа.	1
5	Подбор по слуху	1
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Зачет</i>

№	Тема	Количество часов
Третья четверть		10
1	Продолжение работы над нотной грамотой. Ознакомление с употребительными терминами. Динамика, оттенки.	3
2	Упражнения для постановки 2,4 пальцев, 1-5 пальцев. Освоение приема игры staccato	2
3	Игра пьес на non legato.	2
4	Слушание музыки, определение характера, жанра (танец, марш, песня), темпа.	2

5	Подбор по слуху	1
Форма итогового контроля:		Контрольный урок

№	Тема	Количество часов
Четвертая четверть		9
1	Продолжение усвоения нотной грамоты. Изучение басового ключа. Изучение нот второй и малой октав	2
2	Игра пьес приемами non legato, legato, staccato	2
3	Работа над характером произведения, фразировкой.	1
4	Слушание музыки. Формы произведения: предложение, фраза.	1
5	Игра ансамбля в 4 руки с педагогом. Транспонирование простых мелодий.	2
5	Подбор по слуху	1
Форма итогового контроля:		Зачет

Второй год обучения (2 класс)

№	Тема	Количество часов
Первое полугодие		17
1	Изучение музыкальной грамоты (Мажорные и минорные лады). Штрихи, аппликатура	2
2	Гаммы: C-dur (о.к.р. в 2 октавы). Хроматическая гамма к.р.о, аккорды к.р.о., короткие арпеджио к.р.о.	3
3	2 этюда	2
4	2 разнохарактерные пьесы	4
5	1-2 произведения с элементами полифонии	3
6	1 ансамбль	1
7	Чтение с листа простых мелодий	1
8	Подбор по слуху.	1
Форма итогового контроля:		Контрольный урок Зачет

№	Тема	Количество часов
Второе полугодие		19
1	Изучение музыкальной грамоты (Мажорные и минорные лады). Штрихи, аппликатура	2
2	Гаммы: a-moll (о.к.р. в 2 октавы). Хроматическая гамма к.р.о, аккорды к.р.о., короткие арпеджио к.р.о.	3
3	2 этюда	3
4	2 разнохарактерные пьесы	4
5	1-2 произведения с элементами полифонии	4
6	1 ансамбль	1
7	Чтение с листа простых мелодий	1
8	Подбор по слуху.	1
Форма итогового контроля:		Контрольный урок Зачет

Третий год обучения (3 класс)

№	Тема	Количество часов
Первое полугодие		17
1	Гаммы: G –dur; e-moll. Гаммы в две октавы. Хроматическая гамма, аккорды, короткие арпеджио.	2
2	2 этюда	2
3	2 разнохарактерные пьесы	4
4	1 произведение полифонического стиля	3
5	1 произведение крупной формы	3
6	1 ансамбль	1
7	Чтение с листа простых мелодий	1
8	Подбор по слуху.	1
Форма итогового контроля:		Контрольный урок Зачет

№	Тема	Количество часов
Второе полугодие		19
1	Гаммы: F –dur; d-moll. Гаммы в две октавы. Хроматическая гамма, аккорды, короткие арпеджио.	2
2	2 этюда	3
3	2 разнохарактерные пьесы	4
4	1 произведение полифонического стиля	4
5	1 произведение крупной формы	4
6	1 ансамбль	1
7	Чтение с листа, подбор по слуху.	1
Форма итогового контроля:		Контрольный урок Зачет

Четвертый год обучения (4 класс)

№	Тема	Количество часов
Первое полугодие		17
1	Гаммы: D –dur; h-moll. Гаммы в две октавы. Хроматическая гамма, аккорды, короткие и длинные (к.р.о.) арпеджио.	2
2	2 этюда	3
3	2 разнохарактерные пьесы	4
4	1 произведение полифонического стиля	3
5	1 произведение крупной формы	3
6	1 ансамбль	1
7	Чтение с листа, подбор по слуху.	1
Форма итогового контроля:		Контрольный урок Зачет

№	Тема	Количество часов
Второе полугодие		19
1	Гаммы: B –dur; g-moll. Гаммы в две октавы. Хроматическая гамма, аккорды, короткие и длинные (к.р.о.) арпеджио.	2
2	2 этюда	3
3	2 разнохарактерные пьесы	4

4	1 произведение полифонического стиля	3
5	1 произведение крупной формы	4
6	1 ансамбль	2
7	Чтение с листа, подбор по слуху.	1
Форма итогового контроля:		Контрольный урок Зачет

Содержание разделов дисциплины.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Первый год обучения.

1. Запись нот на нотоносце. Ключ. Регистр. Тембры.
2. Размер. Затакт. Тактовая черта. Нота с точкой. Длительности. Пауза.
3. Фермата. Вольта. Реприза. Знаки переноса через октаву.
4. Фраза. Предложение. Кульминация. Legato, non legato, staccato.
5. Басовый ключ, Динамические оттенки. Знаки альтерации.
6. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
7. Музыкальные термины: *allegro, andante, diminuendo, crescendo*.

Второй год обучения.

1. Более мелкие длительности (восьмые, шестнадцатые).
2. Триоль, пунктир, синкопа.
3. Гамма, тональность. Трезвучие. Лад. Аккорд. Арпеджио.
4. Музыкальные термины: *allegretto, moderato, andante, adagio, a tempo, da capo al fine*.

Третий год обучения.

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Полифония.
3. Музыкальные формы (2х-частная, 3х-частная, вариации, сонаты).
4. Музыкальные термины: *dolce, presto, andantino, accelerando, contabile, marcato, piu mosso, meno mosso*.

Четвертый год обучения.

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
3. Музыкальные термины: *sostenuto, subito, sforzando, sempre, simile, the corda, una corda*.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

Первый год обучения (1 класс).

1. Гимнастические упражнения для корпуса для правильной посадки.
2. Свободный перенос руки по дуге с освобождением запястья.
3. Развитие слуховых представлений.
4. Упражнения non legato, legato, staccato.
5. Игра отдельных звуков 3,2,4 пальцами. Постановка 1-5 пальца и игра двойных нот.
Подготовка руки для игры гамм.

Примерный репертуарный список

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.: Г. Беренс «Этюд № 1»;

Г. Беренс «Этюд № 1»;

Л.Шитте «Этюд № 3»;

Л.Шитте «Этюд № 4»;

Г. Беренс «Этюд № 5»;
Г. Беренс «Этюд № 7».

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Сборник «В музыку с радостью» сост. О. Геталова, И. Визная:

А.Артоболевская «Вальс собачек»
В.Витлин «Серенькая кошечка»
Б.Берлин «Пони-звездочка»
Русская народная песня «Каравай»
О.Геталова «Часы»
М.Красев «Елочка»
«Во саду ли в огороде» - русская народная песня
О.Геталова «Рыжий кот»
Ансамбли: «Колыбельная» французская народная песня»
О.Филиппенко «Цыплята»
Д.Томпсон «вальс гномов»
В. Игнатьева «Тихая песня»

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев, 1964 г.:

Русская народная песня «На зеленом лугу»
Русская народная песня «Веселые утки»
М.Красев «Журавель»
Русская народная песня «Коровушка»
Ж.Векерлен «Пьеса»
Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
Т.Салютринская «Пастух играет»
Ансамбли: Д. Кабалевский «Про Петю»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

С.Ляховицкая «Где ты, Лёка?»
С.Ляховицкая «Дразнилки»
А.Руббах «Воробей»
И.Филипп «Колыбельная»
Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
Ансамбли: «Вальс собачек»
украинский народный танец «Казачок»
С.Прокофьев «Болтунья»

Фортепианная школа С.Ляховицкой для начинающих

Детские песни: «Петушок», «Солнышко», «Зайчик»
Латвийская народная песня «Петушок»
Белорусская народная песня «Янка»

Сборник фортепианных пьес для младших классов ДМШ

Е.Тиличеева «Флажки»
М.Музафаров «Дождик»
Украинская народная песня «Летят гуси над городом», обр. А.Флярковского
«Русская песня», обр. А. Флярковского
Литовская народная песня «Добрый мельник»

Фортепиано маленькому пианисту, сост. Б.Е.Милич

М.Раухвергер «Корова»
А.Филлиппенко «Цыплята»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Украинская народная песня «Зайчик та лисичка»
А.Александров «Кто у нас хороший»
Ансамбли: русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинов

Второй год обучения (2класс)

1. Игра гамм двумя руками в противоположном движении (1-2 октавы) от одного звука.
2. Подготовительные упражнения к изучению хроматических гамм (игра секунд 1-2 и 1-3 пальцами).
3. Игра гаммы по позициям.
4. Игра аккордов и коротких арпеджио отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

Г.Беренс «Этюд № 8»

Л.Шитте «Этюд № 9»

Л.Шитте «Этюд № 10»

Г.Беренс «Этюд № 12»

А.Лешгорн «Этюд № 15»

Сборник «В музыку с радостью» сост. О. Геталова, И. Визная:

И.Визная «Этюд»

И.Беркович «Этюд»

К.Черни «Этюд»

А.Жилинский «Этюд»

Н.Любарский «Этюд»

А.Гедике «Этюд»

А.Лешгорн ««Этюд»

И.Беркович «Этюд»

Б.Савельев «Песня кота Леопольда»

К.Лонгшан-Друшкевичова «Полька»

Б.Берлин «Марширующие поросята»

Французская народная песня «Пастушки»

П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»

К.Лонгшан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»

Д.Тюрк «Песенка»

О.Бер «Темный лес»

И.Корневская «Дождик»

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль

А.Гедике «Зайка»

А.Гедике «Русская песня»

Ансамбли: Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль

В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль

В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

Е.Гнесина «Этюд»

Е.Гнесина «Этюд»

И.Беркович «Этюд»

М.Крутицкий «Зима»

А.Гедике «Ригодон»

Ж.Арман «Пьеса»

А.Гедике «Русская народная песня»

В.Курочкин «Пьеса»

Б.Барток «Песня»

Л.Книппер «Степная кавалерийская»

Э.Тетцель «Прелюдия»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»

А.Александров «Новогодняя полька»

М.Крутицкий «Зима»

Г.Галынин «Медведь»

«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс:

Б.Барток «Диалог»

Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»

К.Орф «Пьеса»

В.Нестеров «Этюд»

Л.Моцарт «Менуэт»

Д.Тюрк «Балет»

М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.: Л.Шитте

«Этюд»

Л.Моцарт «Бурре»

Д.Кабалевский «Ежик»

И.Гайдн «Анданте»

А.Гедике «Этюд»

Третий год обучения (3 класс)

1. Мажорные гаммы – в противоположном движении.
2. Минорные гаммы – в прямом движении.
3. Хроматические гаммы – в прямом движении.
4. Аккорды двумя руками.

Примерный репертуарный список

Этюды:

К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради

К.Гурлитт «Этюд» ля-мажор

А.Гедике «Этюд» ми-минор

Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10

Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14

Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15

Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18

Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1

А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1

А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2

С.Майкапар «Этюд»

Полифонические произведения:

И.С.Бах «Менуэт» ре-минор

И.С.Бах «Волынка»

Д.Скарлатти «Ария» ре-минор

В.Моцарт «Паспье» марш

А.Корелли «Сарабанда» ми-минор

Л.Моцарт «Менуэт»

Г.Перселл «Ария»

Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор

А.Гедике «Фугато» соль-мажор

А.Гедике «Инвенция» ре-минор

С.Майкапар «Канон» соль-минор

Произведения крупной формы:

М.Клементи «Сонатина № 1»

И.Дюссек «Рондо»

К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
В.Моцарт «Легкие вариации»
В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

Л.Моцарт «Пьеса»
Я.Гарепа «В поезде»
И.Кригер «Буре»
И.Кребс «Ригадон»
Н.Мяковский «Беззаботная песенка»
Д.Тюрк «Андантино»
С.Майкапар «В садике»
С.Майкапар «Пастушок»
Б.Дварионас «Прелюдия»
Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
А.Гречанинов «На лужайке»
Р.Шуман «Мелодия»

Ансамбли:

П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
Л.Бетховен «Немецкий танец»
Белорусский танец «Полька-Янка»

Четвертый год обучения (4 класс)

Гаммы до 2-х знаков включительно в 2 октавы:

1. мажорные гаммы (симметричные) в противоположном движении.
2. минорные гаммы – в прямом движении.
3. хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.
4. короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками.

Примерный репертуарный список

Этюды:

К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16
Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 27

Полифонические произведения:

И.С.Бах «Полонез» соль-минор
И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
Г.Ф.Гендель «Куранта»
Л.Бетховен «Канон»
А.Караманов «Канон»

Произведения крупной формы:

М.Клементи «Сонатина» до-мажор
А.Гедике «Сонатина» до-мажор
Л.Бетховен «Сонатина» соль-мажор
Ф.Кулау «Сонатина» до-мажор
Д.Чимароза «Соната» ре-минор
И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть
В.Моцарт «Рондо»

Пьесы:

Д.Шостакович «Марш»

Сен-Люк «Буре»

Г.Свиридов «Ласковая просьба»

Глиэр «Монгольская песенка»

С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»

Р.Шуман «Марш»

Р.Шуман «Первая утрата»

П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая песенка»

Э.Мегюль «Охота»

Э.Сигмейстер «Спиричуэл»

Ф.Констан «Ослик»

И.Стриабогт «Вальс петушков»

А.Гречанинов «Мазурка»

А.Эшпай «Танец»

Ансамбли:

П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»

П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»

Ф.Мендельсон «Песня без слов»

А.Серов «Варяжская баллада»

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися инструментального отделения, по дисциплине "Общее фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также

указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

1. решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации; работа над приемами звукоизвлечения;
2. тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
3. формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
4. разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Опираясь на данную программу, необходимо следовать индивидуальному подходу к каждому обучающемуся и учитывать следующее:

1. наличие у обучающегося фортепиано;
2. отсутствие фортепиано;

3. занятость обучающегося;
4. его музыкальные данные;
5. его музыкальные вкусы, интересы, интеллект.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебной дисциплины «Общее фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен знать:

1. Нотную грамоту;
2. Правила разбора нотного текста;
3. Правила звуковедения, звукоизвлечения;
4. Особенности музыкальных стилей.

Обучающийся должен уметь:

1. свободно владеть инструментом;
2. анализировать тональный план, ладовую структуру и гармоническую канву произведения и его форму;
3. Исполнять произведения в соответствии с художественными требованиями;
4. Раскрыть содержание изучаемого произведения.

Обучающийся должен владеть навыками

1. Точного, осмысленного и выразительного исполнения;
2. Исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма;
3. Различными видами техники, полифоническим мышлением;
4. Чтение с листа;
5. Подбор по слуху, игра в ансамбле.

4. СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации программы "Общее фортепиано" включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль успеваемости, обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточный контроль проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – в одном полугодии контрольный урок, в другом зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговый контроль ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года

должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

1. техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
2. художественная трактовка произведения;
3. стабильность исполнения;
4. выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методическая литература для преподавателя

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979.
4. Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
5. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961.
6. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953.
7. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967.
8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963.
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987.
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997.
11. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997.
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974.
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973.
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959.

Методическая литература для детей

1. Левин Р. «Хочу все знать о музыке». Детская энциклопедия. Москва, 2018.
2. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста»
3. Торопова М.Н. «Музыкальная страна».
4. Королькова И. «Хочу быть пианистом».
5. Жакович В.В. «Музыкальная грамота».
6. Романец Д. «Нотная грамота»

Методическая литература для родителей

1. Судакова Е.А. «Музыкальное воспитание ребенка в семье». Методические рекомендации для родителей. -М., 2014 г.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». – М., 1978 г.
3. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997 г.